

63<sup>e</sup>  
2009

Clins  
d'œil  
cinéma



films - débats

## L'armée du crime

Robert Guédiguian

## Le temps qu'il reste

Elia Suleiman

## Le Ruban blanc

Michael Haneke

## Fils de Rojo

Dominique Gautier

Conception graphique : Lisa Morand - Impression : BLF Impression



Ministère  
Culture  
Communication

18.11.1343 849617  
MANOUCHIAN

# L'armée du crime

Un film de Robert Guédiguian  
Sur une idée originale de Serge Le Péron

Fiction - France - 2008 - 2 h 19  
Scénario : Robert Guédiguian,  
Serge Le Péron, Gilles Taurand  
Image : Pierre Milon  
Son : Laurent Lafran, Gérard Lamps  
Montage : Bernard Sasia  
Décors : Michel Vandestien  
Producteurs : Dominique Barneaud,  
Marc Bordure, Robert

Guédiguian  
Distribution : Studio Canal

AVEC  
Missak Manouchian : Simon Abkarian  
Mélina : Virginie Ledoyen  
Marcel Rayman : Robinson Stévenin  
Thomas Elek : Grégoire Leprince-Ringuet  
Monique : Lola Naymark

Inspecteur Pujol : Jean-Pierre Darroussin  
Mme Elek : Ariane Ascaride  
Henri Krasucki : Adrien Jolivet  
le Commissaire David : Yann Tregouët  
Feri Boczov : Ivan Franek  
Olga Bancic : Olga LeGrand  
Inspecteur Mathelin : Gérard Meylan  
Monsieur Rayman : Boris Bergman  
Monsieur Elek : Patrick Bonnel

Un prisonnier : Robert Guédiguian  
Narek Tavkorian : E. Carvajal Alegria  
Henri Keltikian : Pierre Ninoy  
Un prisonnier : Lucas Belvaux  
Patriciu : George Babluani  
Celestino Alfonso : Miguel Ferreira  
Petra : Mirza Halilovic  
M. Dupont : Horatiu Malaele  
Simon Rayman : Léopold Szabatura

► **Synopsis** Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. La police française va alors se déchaîner, multiplier ses effectifs, filatures, dénonciations, chantages, tortures. 22 hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende. C'est cette belle et tragique histoire que raconte le film.

► **Entretien avec Robert Guédiguian** [extraits]. L'Arménien Manouchian, l'occupation allemande (ma mère est née en Allemagne), et le communisme, ces trois éléments réunis me touchaient sans doute de trop près. Depuis que je suis né, j'ai toujours entendu parler de Manouchian. Il fait partie du Panthéon des

grands héros résistants communistes. Je me souviens en particulier d'avoir lu, quand j'étais gamin, la lettre qu'il a écrite avant de mourir. Que Manouchian y dise « Je meurs sans haine pour le peuple allemand » me réconfortait sur mes deux origines et sur l'humanité en général. Donc, parce que tout cela m'était trop proche, ce n'est pas de moi qu'est venue l'idée de faire ce film, mais de Serge Le Péron. (...) Tous les membres du groupe Manouchian sont communistes et internationalistes. Et là encore je me suis demandé si je devais revenir à nouveau sur cette question-là, le communisme. En fait, mon interrogation est liée au trouble dans lequel je suis par rapport à « l'hypothèse communiste », comme dit Alain Badiou. Le fait que cette hypothèse ne puisse se mettre en œuvre dans un avenir relativement proche me gêne dans ma vie de tous les jours. Alors que j'avais un rapport très concret avec cette idée, celle-ci semble dans notre époque de plus en plus abstraite. Je crois néanmoins important de montrer aujourd'hui cet internationalisme. Ces jeunes qui se battent pour la même cause demeurent un exemple dans notre monde actuel d'inégalités criantes, de replis communautaires et religieux. (...)

# Le temps qu'il reste

Un film de Elia Suleiman

Fiction - France-Palestine - 2009 - 35 mm  
Couleur - 1.85 - Dolby SRD-DTS  
VOSTF - 1h 45  
Réalisation-Scénario : Elia Suleiman  
Chef opérateur : Marc-André Batigne  
Montage : Véronique Lange

Son : Pierre Mertens,  
et Christian Monheim  
Production : Michael Gentile,  
et Elia Suleiman  
Distribution : Le Pacte

AVEC  
Elia Suleiman : lui-même  
Fuad : Saleh Bakri  
La mère (1970-80) : Samar Qudha Tanus  
La mère aujourd'hui : Shafika Bajjali  
Le voisin : Tarek Qubti

Elia Suleiman enfant : Abu Hanna  
E. Suleiman adolescent : Ayman Espanioli  
Jubran : Bilal Zidani  
Thuraya : Leila Mouammar  
Nadia : Yasmine Haj  
Mayor : Georges Khleifi

► **Synopsis** *Le temps qu'il reste* est un film en partie autobiographique, construit en 4 épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps récent. Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces Palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés « Arabes-Israéliens », vivant comme une minorité dans leur propre pays.

► **Entretien avec Elia Suleiman.** « Quand l'histoire se passe à une période que j'ai connue, j'écris ce que je vis, ce que je sens, puis je l'adapte à mon univers esthétique. Pour 1948, je devais faire appel aux souvenirs de mon père, il a été mon co-scénariste, en quelque sorte. Quand il est tombé malade, je lui ai demandé de tenir un journal, puis je l'ai adapté, comme je l'aurais fait d'un roman. Il était très important qu'il me donne une description précise. Il m'est arrivé de craindre de glisser dans une forme de récit classique sans le vouloir, mais finalement je suis parvenu à conserver

intact mon processus créatif habituel tout en donnant vie aux souvenirs de mon père sur l'écran. Il s'agit certes de sa jeunesse, mais il s'agit aussi d'un point de départ pour le film qui correspond à un big bang historique. (...) Un mouvement de résistance a vu le jour parmi des Palestiniens, comme mon père, mais ils n'avaient pas de moyens, mon père avait dû transformer une arme anglaise pour la faire fonctionner avec des balles allemandes parce que c'étaient les seules que l'on trouvait sur le marché noir ! La Haganah, elle, avait reçu des Anglais, l'entraînement d'une armée organisée ! Oui, c'était une véritable armée ! Et que peut-on faire face à une armée organisée ? Les compagnons de résistance, c'étaient les voisins, les gens du village, leurs armes, les fusils de chasse. Alors que la Haganah avançait avec un plan de guerre très étudié. Des enquêtes d'espionnage avaient été menées dans chaque village en profitant de l'hospitalité et de la naïveté des habitants. Quand ils arrivaient, ils avaient déjà les noms des anti-colons, des nationalistes, des activistes de gauche, de quiconque avait un engagement politique. Ils ont procédé à de nombreuses exécutions sommaires sur la foi exclusive de ces listes (...) »

**UJFP** **UJFP** - Union juive française pour la paix  
Fondée à Paris en avril 1994, l'Union juive française pour la Paix regroupe des membres, Juifs ou non, qui oeuvrent ensemble pour le « vivre ensemble » en France comme au Proche Orient, pour que des voix juives laïques et progressistes se fassent entendre. Ils sont partie prenante des combats contre tous les racismes et toutes les discriminations. <http://www.ujfp.org>  
21 ter rue Voltaire - 75011 Paris - Tél. national 06 61 33 48 22

**PALESTINE 33**  
Groupe local de l'Association France Palestine Solidarité (AFPS)  
Palestine 33 est une association de soutien au peuple palestinien dans son combat pour sa souveraineté territoriale et pour son indépendance nationale. L'association rassemble des citoyens de différents horizons attachés au droit fondamental des peuples à disposer d'eux-mêmes. <http://palestine33.free.fr>  
Palestine33@laposte.net 27, rue de Belgique - 33800 Bordeaux

# Le Ruban blanc

Un film de Michael Haneke

Fiction - Allemagne-Autriche-  
France-Italie - 2008 - 2 h 25  
1.85 - Noir & Blanc  
Ecrit et réalisé : Michael Haneke  
Consult.scénario : J.-Claude Carrière  
Image : Christian Berger  
Son : Guillaume Sciamia,  
Jean-Pierre Laforce  
Montage : Monika Willi

Décors : Christoph Kanter  
Costumes Moidele Bickel  
Distribution : Les Films du Losange  
AVEC  
L'Instituteur : Christian Friedel  
Le narrateur : Ernst Jacobi  
Eva : Leonie Benesch  
Le Baron : Ulrich Tukur

Marie-Louise, la Baronne : Ursina Lardi  
Sigmund : Fion Mutert  
Le Précepteur : Michael Krantz  
Le Pasteur : Burghart Klausner  
Anna, sa femme : Steffi Kühnert  
Klara : Maria-Victoria Dragus  
Martin : Leonard Proxauf  
Adolf : Levin Henning  
Margarete : Johanna Busse

Annchen-Yuma Amecke  
Gustav : Thibault Série  
Le Régisseur : Josef Bierbichler  
Emma sa femme : Gabriela Maria Schmeide  
Erna : Janina Fautz  
Georg : Enno Trebs  
Ferdinand : Theo Trebs  
PALME D'OR - CANNES 2009

► **Synopsis** 1913-1914, à la veille de la Première Guerre mondiale, l'histoire des enfants et adolescents, d'une chorale dirigée par l'instituteur d'un village, et de leurs familles : le baron, le régisseur, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans. D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ?  
► **Sur le film** [Extrait de l'article de Michel Cieutat, Positif n° 581-582].  
Le film le plus abouti de son auteur à ce jour, synthèse parfaite de l'ensemble de son œuvre et réussite esthétique majeure, *Le Ruban blanc* mérite amplement sa Palme d'Or. Né d'une idée, qui cette fois, associe l'Histoire à la réflexion permanente du cinéaste sur la bestialité humaine, le scénario original rigoureusement développé et sa réalisation très sobre impliquent, comme toujours, la participation active et distanciée du spectateur.

Appliquée à un village de l'Allemagne du Nord protestante, entre 1913 et 1914, l'idée veut, à priori, que la responsabilité future du soutien au nazisme n'incombe pas qu'à ceux qui ont voulu le régime, mais plutôt à la génération qui les a engendrés. Une génération pour qui l'autoritarisme paternel était de mise dans toute forme d'éducation. Un terrorisme mental qui, entraînant le traumatisme autant que l'admiration, ne pouvait qu'inciter le plus grand nombre, en période de crise économique profonde, à soutenir la figure salvatrice incarnée par Hitler. L'idée, de toute évidence, ne doit pas se limiter à l'histoire des pays germaniques, mais à celle de l'humanité qui, par essence, a fait du recours à l'effroi le moyen le plus efficace d'imposer tout système de valeurs radicalisé. Un rappel on ne peut plus contemporain à la lucidité...

# Fils de Rojo

Un documentaire de Dominique Gautier

Documentaire - France - 2008 - Vidéo - 52 mn  
Réalisation-Scénario : Dominique Gautier  
Production : Les Films Jack Fébus, Créav Atlantique, France 3 Aquitaine

► **Synopsis** Dominique Gautier connaît Jean Ortiz depuis plus de vingt ans. Jean Ortiz est fils de républicain espagnol exilé en France et « historien militant » tel qu'il se définit. « Je suis fils d'Enrique, qui a toujours refusé de se soumettre, de renier ses idéaux. À vingt ans, il combattit pour la défense de Madrid, l'Andalousie, l'Aragon, l'Èbre... avec la Trecera Brigada Mixta de José Galan » (...) Quand on est fils de républicain espagnol et communiste, « fils de rojo », on a le rouge au cœur ». Dans ce documentaire, nous suivons Jean Ortiz dans son engagement pour la réhabilitation d'une mémoire ensevelie, la mémoire des vaincus. Il nous fait découvrir le combat des républicains espagnols de 1936 à nos jours et, avec les jeunes générations, comment l'Espagne d'aujourd'hui

assume son passé. Avec lui nous partons à la rencontre des derniers combattants républicains espagnols les « guérilleros », d'historiens, de responsables politiques et d'association, des familles des victimes, et de simples témoins. Aux récits se mêlent des lettres familiales et de fusillés, des poèmes et des chansons, des archives de la Guardia Civil et des archives filmées de la Fondation Pablo Iglesias ou du camp de Buchenwald. Ce film est le portrait d'un homme hanté par la confiscation d'une République qu'il n'a pas connue, c'est un hommage à tous ceux qui ont voulu changer le monde et qui croyaient à la liberté et à la justice sociale. Un hommage à tous les « vaincus magnifiques ».

**90.1 LA CLÉ DES ONDES**  
Emission Kaléidoscope  
animée par Gilbert Hanna  
Tous les lundis de 19h à 20h  
Interviews et compte rendu des projections-débats Clins d'œil  
<http://lacdo.org>

# L'armée du crime

23 septembre ► 13 octobre

## Intervenants

Jean-Yves Boursier Professeur d'Ethnologie, directeur de la faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines (Nice Sophia-Antipolis). Ses recherches portent sur les formes de mémoire, les usages sociaux et politiques du passé, les enjeux et conflits des politiques mémorielles, les modes de constitution de « lieux de mémoire » en rapport avec les guerres (la Deuxième Guerre mondiale...), et plus largement les processus de patrimonialisation et leur rôle dans la production du « local », les rapports entre l'oralité et l'écriture, l'histoire et les manières de l'écrire, la fabrication du passé en rapport avec le présent, les logiques politiques et identitaires à l'œuvre. **Auteur de :** • *Musées de guerre et mémoriaux*, éd. MSH, Paris, 2005 • *La guerre des partisans dans le sud-ouest de la France, 1942-1944 : la 35<sup>e</sup> Brigade FTP-MOI*, L'Harmattan, 2000 • *La politique du PCF 1939-1945*, L'Harmattan, 2000 • *Résistants et Résistance*, L'Harmattan, 2000 • *Chroniques du maquis, 1943-1944*, L'Harmattan, 2000.

Isabelle Danel Journaliste et critique de cinéma. Elle a collaboré aux hebdomadaires et mensuels (*Télérama*, *L'Événement*, *DS*, *Rolling Stone*, *Je Bouquine*, *Okapi*...) et écrit actuellement pour le magazine *Première*. Elle a contribué au fil des éditions à *L'Année du cinéma* (Calmann-Lévy). **Auteur de :** • *Conversation avec Robert Guédiguian*, Les carnets de l'info, 2008 • *En haut des marches, le cinéma*, Les Carnets de l'Info, 2007.

Agnès Olive Universitaire, photographe et poétesse, fondatrice et directrice des Éditions La Belle Bleue. **Auteur de :** • *Robert Guédiguian*, coll. Les conversations au soleil, La Belle Bleue.

Maurice Rajsfus Journaliste, historien, et militant, né de parents juifs polonais morts à Auschwitz, rescapé de la rafle du Vel d'Hiv, il s'est impliqué dans les luttes anticolonialistes ainsi que dans les combats antifascistes et antiracistes. Le fait d'être citoyen français ne l'a pas empêché de se trouver aux côtés des Algériens qui se battaient pour leur indépendance, de 1954 à 1962. Son origine juive n'a pas constitué un obstacle pour affirmer sa solidarité avec les Palestiniens, dans leur volonté de créer un État laïque et démocratique. Il est à l'origine de la création de l'Observatoire des libertés publiques et du bulletin *Que fait la police ?* recensant les violences policières. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages à caractère historique, politique ou polémique sur la Seconde Guerre mondiale, le rôle des forces répressives d'hier et d'aujourd'hui, le conflit israélo-palestinien...

**Dernier ouvrage :** • *À vos ordres ? Jamais plus !*, Le Monde Libéraire, 2009.

**Sur le sujet :** • *La Libération inconnue, à chacun sa résistance*, Le Cherche-Midi, 2004 • *La rafle du Vel d'Hiv*, Que sais-je, 2002, Le Cherche-Midi, 2003 • *Opération étoile jaune, suivi de « Jeudi noir »*, Le Cherche-Midi, 2002, rééd. j'ai lu, 2005 • *Les Français de la débâcle, juin-septembre 1940, un si bel été*, Le Cherche-Midi, 1997 • *Drancy, un camp de concentration très ordinaire, 1941-1944*, Le Cherche-Midi, 1996 • *La Police de Vichy*, Le Cherche-Midi, 1995 • *Drancy, un camp de concentration très ordinaire, 1941-1944*, Le Cherche-Midi, 1993 • *Sois juif et tais-toi ! 1930-1940, les français « israéliens » face au nazisme*, L'Atelier, 1990 • *L'An prochain, la révolution : Les communistes juifs immigrés dans la tourmente stalinienne, 1930-1945*, Mazarine, 1985.

**Benoît Rayski** Journaliste et essayiste, il a été chef du service étranger de *France-Soir*, rédacteur en chef au *Matin de Paris* et à *Globe*. Son père, Adam Rayski, fut responsable de la section juive du PC clandestin pendant la Résistance. **Auteur de :** • *L'affiche rouge*, Denoël, 2004, rééd. sept. 2009 • *Le cadavre était trop grand : Guy Môquet piétiné par le conformisme de gauche*, Denoël, 2008 • *Un livre rouge*, Seuil, 2002 • *L'enfant juif et l'enfant ukrainien : réflexions sur un blasphème*, L'Aube, 2001.

► **Cestas** - Cinéma Le Rex

Mercredi 23 septembre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

► **Andernos** - Cinéma Le Rex

Jeudi 24 septembre ► 20 h 30 **Débat** Avec Maurice Rajsfus

**ATHÉNÉE LIBERTAIRE**  
Vendredi 25 septembre ► 17 h  
**Rencontre avec Maurice Rajsfus**  
Pour ses ouvrages • *À vos ordres, plus jamais ! Les mercenaires de la République* • *Portrait physique et mental du policier ordinaire...*  
7, rue du Muguet - Bordeaux - Ouvert : merc.-sam. 15h-19h - Tél. 05 56 81 01 91  
[librairieudmuguet@no-log.org](http://librairieudmuguet@no-log.org) - [www.atheneelibertaire.net](http://www.atheneelibertaire.net)

► **Bazas** - Cinéma Le Vog

Vendredi 25 septembre ► 21 h **Débat** Avec Maurice Rajsfus

► **Soulac** - Cinéma L'Océan

Samedi 26 septembre ► 15 h **Débat** Avec Agnès Olive

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné-Jalles

Samedi 26 septembre ► 20 h 30 **Débat** Avec Agnès Olive

► **La Réole** - Cinéma Le Rex

Mardi 29 septembre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

► **Lesparre** - Cinéma Le Molière

Mercredi 30 septembre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

► **Canéjan** - Centre culturel Simone Signoret

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

► **Gujan-Mestras** - Cinéma Gérard Philippe

Vendredi 2 octobre ► 21 h **Débat** Avec Jean-Yves Boursier

► **Créon** - Cinéma Max Linder

Samedi 3 octobre ► 16 h 30 **Débat** Avec Jean-Yves Boursier

► **Langon** - Cinéma Le Rio

Samedi 3 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Jean-Yves Boursier

► **Cadillac** - Cinéma Le Lux

Mardi 6 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Benoît Rayski

► **Blaye** - Cinéma Le Monteil

Samedi 10 octobre ► 21 h **Débat** Avec Isabelle Danel

► **Eysines** - Cinéma Jean-Renoir

Mardi 13 octobre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

**LE POULAILLER**  
Mercredi 7 octobre ► 17 h 30  
**Rencontre avec Benoît Rayski**  
Pour la réédition chez Denoël de son ouvrage *L'Affiche Rouge*.  
1<sup>er</sup>, place du 14 Juillet - Bègles - Tél. 05 56 84 93 02

► **Saint-André-de-Cubzac** - Cinéma Le Magic

Mercredi 7 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Benoît Rayski

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes

Jeudi 8 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Benoît Rayski

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche

Vendredi 9 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Isabelle Danel

► **Léognan** - Espace culturel Georges Brassens

Samedi 10 octobre ► 16 h 30 **Débat** Avec Isabelle Danel

► **Blaye** - Cinéma Le Monteil

Samedi 10 octobre ► 21 h **Débat** Avec Isabelle Danel

► **Eysines** - Cinéma Jean-Renoir

Mardi 13 octobre ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

Clins d'œil cinéma  
L'opération Clins d'œil, soutenue par le Conseil général de la Gironde et la direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine, vise à diffuser des œuvres récentes ou inédites dans une vingtaine de villes de la Gironde. Ces films vous donneront, à travers de la fiction ou du documentaire, un point de vue différent sur les grands sujets de notre époque ou plus simplement vous révéleront un cinéma singulier, accessible à tous. Certaines séances sont suivies de rencontres-débats, en présence d'intervenants divers, d'universitaires, de réalisateurs...

Rens. **ACPG** Association des cinémas de proximité de la Gironde  
Place de la V<sup>e</sup> République - 33600 Pessac - ☎ 05 56 46 06 55  
Coordination départementale : Jean-Louis Ribreau  
[www.cineproximite-gironde.fr](http://www.cineproximite-gironde.fr) - [clinsdoeil@cinproximite-gironde.fr](http://clinsdoeil@cinproximite-gironde.fr)

# Le temps qu'il reste

14 octobre ► 27 octobre

A chaque séance, un stand d'information et de vente d'artisanat palestien sera proposé par Palestine 33.

## Intervenants

Janine Halbreich-Euvrard Critique de cinéma, directrice et fondatrice de la Biennale de Paris « Proche-Orient que peut le cinéma ? ». Le festival le plus important en Europe sur le sujet. **Auteur de :** • *Israéliens, Palestiniens que peut le cinéma ?* Carnets de route, Michalon, 2005.

► **Membres de Palestine 33** Monique Augé, Marie-Thérèse Cavignac, Nicole Delaveau, Gilbert Hanna, Gilbert Mallié Président, Samia Mallié, Alice Monié, Marie-Hélène Roy, Marie-Hélène et Patrick Serres.

► **Membres de L'UJFP** Michèle Belitzerkaufski, Jean-Claude Cavignac, André Rosevègue Vice-Président.

► **Eysines** - Cinéma Jean-Renoir

Mercredi 14 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Gilbert Hanna

► **Saint-André-de-Cubzac** - Cinéma Le Magic

Jeudi 15 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Janine Halbreich-Euvrard, Marie-Thérèse et Jean-Claude Cavignac

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné-Jalles

Vendredi 16 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Janine Halbreich-Euvrard, Guy et Samia Mallié

► **Créon** - Cinéma Max Linder

Samedi 17 octobre ► 17 h **Débat** Avec Janine Halbreich-Euvrard et Monique Augé

► **Léognan** - Espace culturel Georges Brassens

Samedi 17 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Janine Halbreich-Euvrard et Marie-Hélène Roy

► **Cadillac** - Cinéma Le Lux

Mardi 20 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Jean-Claude Cavignac, Guy et Samia Mallié et Nicole Delaveau

► **Langon** - Cinéma Le Rio

Mercredi 21 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec Michèle Belitzerkaufski, Guy et Samia Mallié et Nicole Delaveau

► **Monségur** - Cinéma L'Eden

Jeudi 22 octobre ► 20 h 30 **Débat** Avec André Rosevègue et Alice Monier

► **Gujan-Mestras** - Cinéma Gérard Philippe

Vendredi 23 octobre ► 21 h **Débat** Avec André Rosevègue Marie-Agnès et Patrick Serres

► **Andernos** - Cinéma Le Rex

Samedi 24 octobre ► 17 h **Débat** Avec Michèle Belitzerkaufski, Guy et Samia Mallié et Marie-Hélène Roy

► **Pauillac** - Cinéma Le Rex

Mardi 27 octobre ► 19 h 30 **Débat** Avec André Rosevègue et Marie-Hélène Roy

# Le ruban blanc

12 novembre ► 24 novembre

Avant chaque séance, présentation du cinéma autrichien et de l'œuvre de Michael Haneke.

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes

Jeudi 12 novembre ► 20 h 30 **Présentation**

► **Bazas** - Cinéma Le Vog

Vendredi 13 novembre ► 21 h **Présentation**

► **Coutras** - Centre culturel Maurice Druon

Samedi 14 novembre ► 15 h **Présentation**

► **Pauillac** - Cinéma Le Rex

Lundi 16 novembre ► 19 h 30 **Présentation**

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche

Mardi 17 novembre ► 20 h 30 **Présentation**

► **Léognan** - Espace culturel Georges Brassens

Mercredi 18 novembre ► 20 h 30 **Présentation**

► **Cadillac** - Cinéma Le Lux

Jeudi 19 novembre ► 20 h 30 **Présentation**

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné-Jalles

Vendredi 20 novembre ► 20 h 30 **Présentation**

► **Andernos** - Cinéma Le Rex

Samedi 21 octobre ► 17 h **Présentation**

► **Carbon-Blanc** - Cinéma Le Favols

Mardi 24 octobre ► 20 h 30 **Présentation**

# Fils de Rojo

Un film CINÉQUADOC

26 novembre ► 29 novembre

**ACPA** Mois du documentaire  
<http://www.acpaquitaine.com>

## Intervenants

D