

64^e
2010

Clins
d'œil
cinéma

ACPG

Association des cinémas
de proximité de la Gironde

CONTES DE L'ÂGE D'OR

WALTER, RETOUR EN RÉSISTANCE

LA MERDITUDE DES CHOSES

LE TSAR

CONTES DE L'ÂGE D'OR

Un film réalisé par Cristian Mungiu

Ioana Uricaru, Hanno Höffer, Răzvan Mărculescu, Constantin Popescu

Roumanie - Fiction - VOSTFR - 2009
1.85 Dolby digital - 1 h 20
Scénariste : Cristian Mungiu
Montage : Dana Bunescu, Theodora Penciu, Ioana Uricaru
Son : Dana Bunescu, Cristinel Sirli
Musique : Hanno Höffer, Laco Jumi
Distribution : LE PACTE
LA LÉGENDE DE LA VISITE OFFICIELLE
Secrétaire : Alexandru Potocean / Maire : Teo Corban
Inspecteur du Parti : Emanuel Pirvu

LA LÉGENDE DE L'ACTIVISTE ZÉLÉ
Activiste zélé : Călin Chirilă
Neveu : Stefan Iancu / Berger : Romeo Tudor
Maire : Ion Chelaru
Crieur public : Valeriu Pavel
Policier : Iulian Nicolae
L'activiste régional : Cristian Motriuc
Secrétaire du Parti : Daniel Chirea
Secrétaire du maire : Cristina Buburuz
Maîtresse d'école : Emilia Bebu

LA LÉGENDE DU POLICIER AVIDE
Policier Alexa : Ion Sapdaru
Femme du policier : Virginia Mirea
Voisin du policier : Gabriel Spahiu
LA LÉGENDE DU PHOTOGRAPHE OFFICIEL
Photographe : Avram Birău
Assistant du photographe : Paul Dunca
Secrétaire du Parti : Viorel Comănici
CANNES SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD 2009

► **Synopsis** Les 15 dernières années du régime de Ceausescu ont été les pires de l'histoire de la Roumanie. Et pourtant, la propagande officielle de cette époque l'avait nommée « l'Âge d'or ». *Contes de l'âge d'or* est l'adaptation à l'écran des « légendes urbaines » les plus connues. Elles sont à la fois comiques, étranges, émouvantes et puisent leur inspiration dans un quotidien souvent surréaliste, quand l'humour était le seul moyen de survie de tout un peuple. *Contes de l'âge d'or* restitue l'atmosphère de l'époque et dresse à petites touches, le portrait d'un pays soumis à la logique perverse d'une dictature.

• **La légende de la visite officielle.** À l'occasion des visites officielles de Ceausescu, les maires des villages de campagne allaient jusqu'à accrocher des fruits aux arbres pour s'assurer que leurs villages seraient bien notés, et ils obéissaient aux ordres les plus étranges des fervents activistes du parti...

• **La légende de l'activiste zélé.** Pour son image internationale, la Roumanie prétendait ne pas connaître l'analphabétisme. La réalité était quelque peu différente. Un jeune membre du Parti promet à ses supérieurs qu'il irait éradiquer l'illettrisme dans un village reculé...

• **La légende du policier avide.** Un policier reçut un porc vivant comme cadeau de Noël et pensa que le gazer serait la meilleure façon de tuer l'animal en silence, pour ne pas réveiller ses voisins affamés...



• **La légende du photographe officiel.** Les règles secrètes du Parti Communiste stipulaient que, dans les photos officielles, le Président Ceausescu ne devait jamais retirer son chapeau devant les représentants de « la pourriture capitaliste mondiale », et donc le Président Giscard d'Estaing...

► **Notes de réalisation par Cristian Mungiu**

Contes de l'âge d'or propose une vision originale et subjective de la fin du communisme en Roumanie, à travers des histoires extraordinaires qui sont arrivées à des gens très ordinaires. Nous, Roumains, considérons ces « légendes urbaines » comme des histoires vraies, transmises par le bouche-à-oreille. Elles étaient le sujet de conversation principal lors des longues queues dues au rationnement. L'humour a maintenu les Roumains en vie, et *Contes de l'âge d'or* tente de retrouver cet esprit. Le projet est de replonger avec une certaine nostalgie dans l'époque de notre adolescence, dans les années 80, à travers la musique, le langage, les objets et les stéréotypes de cette époque. Le film offre le portrait d'une nation qui tente de survivre au jour le jour face à la logique implacable d'une dictature, révélant au passage les aspects comiques d'un système politique qui se prend trop au sérieux. *Contes de l'âge d'or* est, pour moi, dans la lignée des films italiens des années 60 ou 70, populaires, directs et drôles. J'ai essayé de retrouver à travers *Contes de l'âge d'or*, l'âme populaire du cinéma.

WALTER, RETOUR EN RÉSISTANCE

Un documentaire de Gilles Perret

France - Documentaire - 2008
2 h 19 - Vidéo

Réalisation : Gilles Perret
Image : J.-Christophe Hinaud

Son : Didier Frèdeveaux
Montage : Alain Robiche
Mixage : Bruno Rodriguez
Étalonnage : Nicolas Straseele

Producteur : Fabrice Ferrari
Production : La Vaka
Distributeur : Jean-Jacques Rue
Distribution : PARASITE DISTRIBUTION

► **Synopsis** Le nom de Walter et le mot résistance, Gilles Perret les a toujours associés. Avant même de savoir ce que cela signifiait, Gilles savait que son voisin Walter avait été déporté dans un camp de concentration du nom de Dachau... Aujourd'hui Walter Bassan à 82 ans, il vit avec sa femme en Haute-Savoie, et mène une vie pour le moins active. D'écoles en manifestations, de discours engagés en témoignages de la guerre, Walter continue son long combat, fait de petites batailles, contre toutes les formes de démagogues, d'injustices et d'oppressions. De même que lorsqu'il avait 18 ans et qu'il « jouait », comme il dit, à distribuer des tracts antifascistes dans les rues commerçantes d'Annecy alors occupée, Walter agit en écoutant son cœur.

Partageant ces mêmes « raisons du cœur », Gilles Perret réalise ici un portrait vivant de cet homme calme et insurgé. Nous sommes invités à les suivre en passant du plateau des Glières à Dachau, à faire des retours en arrière pour mieux comprendre l'Histoire, à partager leurs inquiétudes face à un monde où l'inégalité et l'injustice gagnent sans cesse du terrain, à poser les questions qui fâchent...

Sans prétentions et avec la même simplicité et constance que Walter, ce documentaire révèle l'actualité, l'importance, et la nécessité, d'une résistance au quotidien...

Qu'avons-nous fait des idéaux du Conseil National de la Résistance ? Résister se conjugue-t-il au présent ?

LA MERDITUDE DES CHOSES

Un film de Felix van Groeningen



Belgique - Pays-Bas - Fiction VOSTFR
Dolby SRD - Scope 2.35 1h47
Réalisateur : Felix van Groeningen
Scénario : Christophe Dirickx et Felix van Groeningen

Adapté du livre de Dimitri Verhulst
De helaasheid der dingen
Musique originale : Jef Neve
Photo : Ruben Impens
Montage : Nico Leunen
Son : Jan Deca et Michel Schöpping

Producteur : Dirk Impens
Distribution : MK2
AVEC
Gunther Strobbe (13) : Kenneth Vanbaeden
Gunther Strobbe : Valentijn Dhaenens
Marcel 'Cel' Strobbe : Koen De Graeve

Lowie 'Petrol' Strobbe : Wouter Hendrickx
Pieter Baraqué Strobbe : Johan Heldenbergh
Koen Strobbe : Bert Haelvoet
Mémé : Gilda De Bal
Tante Rosie : Natali Broods
Cousine Sylvie : Pauline Grossen

► **Synopsis** Gunther Strobbe, 13 ans, partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, Gunther baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante. Tout porte à croire qu'il subira le même sort. À moins qu'il ne parvienne à se « démerder » de là...

► **Notes sur le réalisateur** Avec *La merditude des choses*, Félix van Groeningen signe, à 31 ans à peine, son 3^e long métrage. Ce cinéaste venu de Flandre, transpose ainsi au cinéma un roman plébiscité de Dimitri Verhulst. Trouver un équivalent pour l'alliance miraculeuse entre humour, romantisme noir, cynisme glacial et Roy Orbison fut difficile. De nombreuses scènes sont hilarantes mais soudain si poignantes que le rire s'estompe. « C'est pour de tels moments que l'on tourne » affirme van Groeningen.

« Afin d'éviter toute discussion vide de sens, l'auteur a proposé, au début du tournage de convenir que le film serait de toute façon meilleur que le livre. »

► **Notes sur le roman de Dimitri Verhulst**

Dans *La merditude des choses*, l'auteur retourne sur les lieux de son enfance. Nous rencontrons son père Pierre, qui met son fils nouveau-né dans la sacoche de son vélo pour le présenter à ses amis dans tous les bars du village, sa grand-mère, dont le sommeil est trop souvent interrompu par la police, ramenant à la maison l'un de ses ivrognes de fils, sans oublier ses oncles : Petrol, Herman et Zwane, qui remporteraient facilement un concours de beuverie. « Toute ressemblance avec des personnes existantes est le fruit de la seule perspicacité humaine. »

LE TSAR

Un film de Pavel Lounguine

Russie - Fiction - VOSTFR - 2009
2.35 Scope - Dolby SRD - 1 h 56
Réalisateur : Pavel Lounguine
Producteur : Pavel Lounguine
Scénario : Alexei Ivanov et Pavel Lounguine

Photographie : Tom Stern
Son : Stéphane Albinet
Montage : Albina Antipenko
Mixage : Dmitri Nazarov
Musique : Iouri Krassavine
Décors : Sergueï Ivanov

Costumes : Natalia Dzioubenko et Ekaterina Dymninskaja
Distribution : REZO FILMS
AVEC
Ivan le Terrible : Piotr Mamonov
Le métropolitain Philippe : Oleg Jankovski

Alexei Basmanov : Alexandre Domogarov
Ivan Kolytchev : Alexei Makarov
Bassian : Ivan Okhlobystine
Maria Temrioukova : Ramilia Iskander
Macha : Anastassia Dontsova
Fedka Basmanov : Alexandr Ilyine
Serafim : Oleg Sokolov

► **Synopsis** 1565. Tandis que les ennemis polonais avancent en territoire russe, le tsar Ivan IV, dit le Terrible, sombre dans la folie mystique. Sa milice personnelle martyrise le peuple et les nobles, provoquant la démission du métropolitain, le chef de l'Église russe. Ivan intronise à sa place son ami d'enfance, l'intègre Philippe. Mais les deux hommes se confrontent rapidement. Philippe s'oppose aux agissements sanguinaires du tsar qui se croit dépositaire de la volonté divine. Un duel à mort, politique et spirituel, s'engage.

► **Propos de Pavel Lounguine**

(...) Le règne d'Ivan le Terrible a eu un impact très fort sur la Russie. Il était le premier à porter le titre de tsar et a eu une grande influence sur la conception du pouvoir tsariste et du pouvoir en général. Le pouvoir en Russie est considéré comme de droit divin et exige l'adoration. Il représente Dieu sur terre, tout homme qui ne l'adore pas doit être puni. Si le pouvoir exercé n'est pas absolu, il n'existe pas (...). Très peu d'écrits existent sur Ivan le Terrible, le sujet paraît tabou. Le portrait le plus intéressant de ce der-

nier est le film d'Eisenstein, sans oublier qu'il s'agissait d'une commande de Staline, qui recherchait le même culte de la personnalité et exerçait le même pouvoir absolu. Mais l'œuvre réalisée par Eisenstein est une œuvre complexe qui ne pouvait donc plaire au commanditaire. Ce fut d'ailleurs son dernier film, il ne fut plus autorisé à tourner et mourut l'année suivante (...). L'orthodoxie, en Russie, balance toujours entre la religion et la politique, entre fanatisme et sainteté. Ce dédoublement est la plus grande singularité de la vie politique et culturelle en Russie, et c'est pour cette raison que la Russie reste tellement difficile à appréhender pour les occidentaux. Ivan IV s'incarne à la fois dans la puissance du roi et dans la faiblesse de l'humain. Il ne justifie pas toujours ses agissements en tant qu'homme mais toujours en tant que tsar. Selon lui, le fait d'accepter qu'il peut se tromper en tant qu'homme prouve qu'il est un bon souverain : il institue ainsi une double figure divine, celle du pouvoir incarné par le mal et celle de l'homme simple incarné par le bien.

CONTES DE L'ÂGE D'OR

Intervenants

Roxana BOBULESCU Universitaire, auteure de *Les années Ceausescu - Récit d'une adolescence en Roumanie* (L'Harmattan, 2009).
Matéi CAZACU Chercheur au CNRS, chargé de cours à l'INALCO, auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire de la Roumanie et des idées politiques et religieuses en Europe centrale et orientale. Auteur de : *L'église orientale et l'argent - l'embarras de la richesse* (Institut culturel roumain, 2008), *La Moldavie ex-soviétique - Histoire et débats en cours* (Akratie, 2007), *Dracula* (Tallandier, 2004), *Histoire des Salves orientales - Xème siècle - 1689* (CNRS - Institut d'études salves, 1998)...

6 ► 19 janvier

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache
Mercredi 6 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Canéjan** - Centre culturel Simone Signoret
Jeudi 7 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Bazas** - Cinéma Le Vog
Vendredi 8 janvier ► 21 h **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Soulac** - Cinéma L'Océan
Samedi 9 janvier ► 15 h **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Hourtin** - Cinéma Lou Hapchot
Samedi 9 janvier ► 18 h **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Lesparre** - Cinéma Le Molière
Samedi 9 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Roxana Bobulescu

► **Paillac** - Cinéma L'Eden
Mardi 12 janvier ► 19 h 30 **Débat** Avec Guy Hoedts

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné-Jalles
Mercredi 13 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Guy Hoedts

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche
Jeudi 14 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Guy Hoedts

► **Gujan-Mestras** - Cinéma Gérard Philippe
Vendredi 15 janvier ► 21 h **Débat** Avec Radu Portocala

► **Cestas** - Cinéma Le Rex
Samedi 16 janvier ► 17 h 30 **Débat** Avec Radu Portocala

► **Langon** - Cinéma Le Rio
Samedi 16 janvier ► 21 h **Débat** Avec Radu Portocala

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes
Mardi 19 janvier ► 20 h 30 **Présentation** Introduction au cinéma roumain

Catherine DURANDIN Historienne et romancière, professeur des universités à l'INALCO, directrice de recherches à l'IRIS. Auteure de nombreux ouvrages et articles consacrés à la Roumanie et aux relations transatlantiques, notamment une *Histoire des Roumains* (Payard, 1995), traduit en plusieurs langues, *Le bel été des camarades*, roman (Michalon, 1999) et récemment *La mort des Ceausescu - La vérité sur un coup d'État communiste* (Bourin Éditeur, 2009).

Guy HOEDTS Chercheur à l'INALCO, co-auteur avec Catherine Durandin de *La mort des Ceausescu - La vérité sur un coup d'État communiste* (Bourin Éditeur, 2009).

Radu PORTOCALU Écrivain et journaliste, auteur de *L'exécution des Ceausescu - La vérité sur une révolution en trompe-l'œil* (Larousse, 2009).

Traian SANDU Agrégé et docteur en histoire, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur au Centre inter-universitaire d'études honnoires de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Il a effectué sa thèse sur les relations franco-roumaines dans l'entre-deux-guerres et travaille aujourd'hui sur le fascisme roumain et l'élargissement européen à l'Est, auteur d'une *Histoire de la Roumanie* (Librairie Académique Perrin, 2008).

3 ► 9 février

► **Saint-André-de-Cubzac** - Cinéma Le Magic
Mercredi 3 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Andernos** - Cinéma Le Rex
Jeudi 4 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Léognan** - Espace culturel Georges Brassens
Vendredi 5 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Catherine Durandin

► **Monségur** - Cinéma L'Eden
Samedi 6 février ► 18 h **Débat** Avec Catherine Durandin

► **Créon** - Cinéma Max Linder
Lundi 8 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Traian Sandu

► **Blaye** - Cinéma Le Monteil
Mardi 9 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Traian Sandu

WALTER RETOUR EN RÉSISTANCE

20 ► 26 janvier

Intervenants

André ROSEVÈGUE Coodonnateur des rencontres « La classe ouvrière c'est pas du cinéma ».
Jean-paul SALLES Universitaire, historien, spécialiste de l'histoire sociale et politique du XX^e siècle.
Jean-Marie TIXIER Maître de conférences Bordeaux 4, président du Cinéma Le Jean Eustache de Pessac.

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache
Mercredi 20 janvier ► 19 h **Débat** Avec André Rosevègue et Jean-Marie Tixier

► **La Réole** - Cinéma Le Rex
Jeudi 21 janvier ► 20 h 30 **Présentation-Débat**

Une histoire du patronat sous l'Occupation, le programme du Conseil National de la Résistance...

► **Bazas** - Cinéma Le Vog
Vendredi 22 janvier ► 21 h **Débat** Avec Jean-Paul Salles

► **Créon** - Cinéma Max Linder
Samedi 23 janvier ► 17 h **Débat** Avec Jean-Paul Salles

► **Léognan** - Espace culturel Georges Brassens
Samedi 23 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec Jean-Paul Salles

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche
Mercredi 26 janvier ► 20 h 30 **Débat** Avec André Rosevègue et Jean-Marie Tixier

LA MERDITUDE DES CHOSES

10 ► 16 février

► **Créon** - Cinéma Max Linder
Mercredi 10 février ► 20 h 30 **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes
Jeudi 11 février ► 20 h 30 **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

► **Andernos** - Cinéma Le Rex
Vendredi 12 février ► 20 h 30 **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné-Jalles
Samedi 13 février ► 18 h **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

► **Langon** - Cinéma Le Rio
Samedi 13 février ► 21 h **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche
Mardi 16 février ► 20 h 30 **Présentation**

Introduction au cinéma belge flamand

LE TSAR 17 ► 23 février

Intervenants

Matéi CAZACU Chercheur au CNRS, chargé de cours à l'INALCO, auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire des idées politiques et religieuses dans le monde slave, spécialiste de la Russie ancienne.

► **Carbon-Blanc** - Cinéma Le Favols
Mercredi 17 février ► 20 h 30 **Présentation**

Introduction à l'œuvre de Pavel Lounguine...

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes
Jeudi 18 février ► 20 h 30 **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Gujan-Mestras** - Cinéma Gérard Philippe
Vendredi 19 février ► 21 h **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache
Samedi 20 février ► 15 h **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Paillac** - Cinéma L'Eden
Samedi 20 février ► 19 h 30 **Débat** Avec Matéi Cazacu

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche
Mardi 23 février ► 20 h 30 **Présentation** Introduction à l'œuvre de Pavel Lounguine...

Séances scolaires

05 56 80 10 28



L'opération Clins d'œil, soutenue par le Conseil général de la Gironde et la direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine, vise à diffuser des œuvres récentes ou inédites dans une vingtaine de villes de la Gironde. Ces films vous donneront, au travers de la fiction ou du documentaire, un point de vue différent sur les grands sujets de notre époque ou plus simplement vous révéleront un cinéma singulier, accessible à tous. Certaines séances sont suivies de rencontres-débats, en présence d'intervenants divers, d'universitaires, de réalisateurs...



Rens. ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde
Place de la V^e République - 33600 Pessac - 05 56 46 06 55
Coordination départementale : Jean-Louis Ribreau
www.cineproximite-gironde.fr • clinsdoeil@cineproximite-gironde.fr